

VÍDEO SERIE: LES CARES DE LA NOSTRA CIÈNCIA*

VIDEO SERIES: THE FACES OF OUR SCIENCE

Karla Islas

Les cares de la nostra ciència [*Las caras de nuestra ciencia*] es una serie de cápsulas de televisión que presenta a 25 personas que trabajan en el ámbito de la ciencia en Barcelona. Uno de los objetivos de este proyecto es mostrar no sólo la labor científica de los protagonistas, sino también otros aspectos más personales de su vida, acercándonos a sus intereses, aficiones y formas de pensar.

The faces of our science are those of 25 people in a series of television caps who work in a scientific environment in Barcelona. One of the objectives of this project is to show, not only the scientific work of the principal actors, but also other and more personal aspects of their lives and in this way show them as people who are close with diverse interests, likes and ways of thinking.

Los científicos son unos desconocidos para el público general. Su representación pública suele ser la de «un hombre, de mediana edad, bata blanca, gafas, etc.». La actividad científica parece lejana, aburrida e incluso algo «oscura». El trabajo científico está, aparentemente, lejos de las personas que no se dedican a investigar todos los días y es complicado imaginar el entorno en el que se desarrolla esta actividad, así como su proceso.

Cuando sale a la luz pública un avance científico o un descubrimiento pareciera que fue algo casi mágico y pocas veces se explica el camino que se recorrió hasta llegar a ello.

Además, otras actividades como la historia de la ciencia, la filosofía o la educación no suelen ser relacionadas con la labor científica por la población en general. Es como si la ciencia fuera exclusivamente una cosa de batas, tubos y sustancias raras que huelen mal.

Por lo general, la divulgación de la ciencia se centra en la descripción de la investigación o los resultados de los estudios, pero es menos común que la sociedad tenga acceso a las personas que hacen ciencia, a sus casas, familias, emociones, en general, a sus vidas.

El principal objetivo de la serie de cápsulas de televisión *Les cares de la nostra ciència* [Las caras de nuestra ciencia] es dar a conocer al público general el aspecto más humano y personal de algunas de las personas destacadas que «hacen ciencia» en su ciudad (en este caso Barcelona), y presentarlos como personas diferentes entre sí, cercanas al público y divertidas.

Se pretende desmitificar la figura del científico, y dar una visión más realista del trabajo que realiza (distintos ambientes de trabajo, edades, sexo, expectativas, motivaciones, etc.) y fomentar una visión menos sesgada del papel de la mujer en la ciencia.

Asimismo, se trata de promover las vocaciones científicas entre los jóvenes, mostrando a los científicos como personas cercanas con diferentes intereses y estilos de vida, con aficiones variadas, así como las motivaciones de diversa índole que llevaron a encaminar su vida hacia la ciencia, que van desde la tradición familiar hasta una casualidad del destino. Así, *Les cares de la nos-*

*La serie *Les cares de la nostra ciència* fue reconocida con la Mención de Honor en el festival TELEciència en la categoría de series de televisión. TELEciència está organizada por AVTE (una asociación de 32 países) y el Fórum Maia, con el apoyo de UTAD y Discovery Iberia.

tra ciència presenta a 25 personas que trabajan en diversas áreas de la ciencia en Barcelona y que representan distintas edades, ámbitos del conocimiento, sexo, etc.

La producción de la serie se realizó durante el año 2003. La presentación se hizo dentro del programa de actividades de la Semana de la Ciencia del mismo año, en el marco de un debate de los protagonistas de la serie. Además, se presentó en PCST-8, el 8º Congreso Internacional Public Communication of Science and Technology (Forum de las Culturas, Barcelona 2004).

Los vídeos, que tienen una duración aproximada de 5 minutos, están estructurados en cuatro partes: trayectoria, ciencia, tiempo libre y futuro. La primera permite conocer al personaje y explica los motivos que le han llevado a su situación actual en el terreno profesional, cuál fue su primer contacto con la ciencia, en qué momento decide dedicarse a ello, sus dudas y motivaciones en el camino.

En la segunda parte se explica, a grandes rasgos, el área en la que trabaja cada personaje. Se describen sus actividades y su relación con la vida cotidiana, aparece su grupo de trabajo, el espacio en donde desempeña la actividad y cuál es su labor.

Las dos últimas partes amplían el aspecto humano y personal del protagonista. En el apartado de tiempo libre, los científicos hablan sobre su vida privada, su familia, aficiones e intereses. Se muestra a los



Karla Islas



Licenciada en Comunicación Medios Masivos por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. Técnico en Urgencias Médicas por el Instituto de Salud del Estado de Aguascalientes, México. Máster en Comunicación Científica, especialidad en medicina por la UPF. Colaboradora en diversos medios de comunicación en México. Colaboradora del OCC (UPF). Editora del *Magazine Alzheimer* en el Instituto Catalán de Neurociencias Aplicadas.

karla.islas@upf.edu

protagonistas practicando algún deporte, en la playa, conduciendo una motocicleta o en el sillón de su casa. Este apartado nos permite conocer otros aspectos del científico a los que normalmente no tenemos acceso por otro medio.

En el apartado de futuro, el científico habla sobre las perspectivas no sólo en ciencia y en su campo, sino también a título personal. Es el espacio en el que se conoce un poco sobre sus creencias, ideología, y sus sueños y metas.

La producción de la serie se realizó en tres etapas. Antes que nada, el guionista de cada capítulo –un estudiante del máster en Comunicación Científica de la Universidad Pompeu Fabra– entrevista al protagonista, le formula preguntas que le permitan conocerle un poco más a fondo y pensar en los contenidos de los cuatro apartados.

En la segunda etapa se realizó el rodaje. Cada uno de los capítulos de la serie fue grabado en un solo día. El guión incluye los puntos principales en los que el científico ha de profundizar durante cada una de sus intervenciones.

Durante la grabación, el científico habla sobre un tema en un tiempo pre-determinado, pero de manera natural y sin interrupciones ni preguntas. De esta manera, el protagonista se expresa de una forma más natural, con sus propias palabras y expresiones.

Se emplearon localiciones diferentes para cada uno de los apartados. La parte de la trayectoria se realizó, en muchos de los capítulos, en el despacho del protagonis-

ta, lo que permite conocer el espacio en el que pasa una gran parte del día.

El apartado de ciencia, la mayor parte de las veces, se grabó en el laboratorio o centro de investigación del científico y las dos últimas partes en lugares de su preferencia.

Para dar un toque más personal a cada uno de los capítulos, en la elección de los lugares intervino cada uno de los protagonistas e incluso opinaron sobre los movimientos de cámara o efectos visuales de algunos apartados.

La tercera parte es la referente a la post-producción. Durante el montaje se añadió material audiovisual proporcionado por los científicos como fotografías familiares, pinturas, libros y objetos personales. La música del vídeo también fue elección del protagonista y hay desde piezas clásicas, hasta rock, pop o música instrumental.

La serie consta de 25 capítulos, protagonizados por personas relacionadas con la ciencia. Del total, cinco son del campo de la biología, cuatro de la física, uno de psicología, cinco del área de la medicina, dos de la farmacología, tres de ingeniería, uno de historia de la ciencia, uno de filosofía, y uno de pedagogía. Todos ellos, trabajan en temas científicos.

La serie fue emitida por el canal de televisión pública local de Barcelona (BTV), dentro del programa de divulgación científica *Einstein a la platja* [Einstein en la playa]. Además, se ha elaborado un vídeo resumen de 23 minutos que se utilizará como material didáctico en las escuelas de enseñanza secundaria municipales. ¶

